

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Михайловска**

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Абрамова М.С.

Протокол заседания

ШМО № 1

от «28» августа 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР Сайфуллина Р.М.

Сайфуллина Р.М.

«28» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор

МКОУ СОШ № 4

Валле Е.И.

Приказ № 49-од

от «30» августа 2024 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Юный театровед»
основного общего образования
2024- 2025 уч. год**

Составитель: Балеевских Инзиля Идрисовна

г. Михайловск

2024 год

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно - выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений с взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения,

раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» утверждённого на заседании Учёного совета Театрального института имени Б.Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив.

Правовым основанием проектирования содержания рабочей программы является:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

На изучение курса по внеурочной деятельности в 5 классе в учебном плане МКОУ СОШ № 4 отведено 35 часов на 2023-2024 учебный год.

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; -
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации темы / раздела
		Всего	Теор	Практ	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседы, игры, тесты
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	2	0,5	1,5	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	7	2	5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты	5	1	4	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	0,5	1,5	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	0,5	2,5	
10	Актерский практикум. Работа над постановкой.	6	1	5	Наблюдение, выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
	Итого	35	9,5	25,5	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ДАТА		РАЗДЕЛ / ТЕМА
	план	фактич	
1			Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Игра на знакомство « Разрешите представиться»
2			Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.
3			Азбука театра. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель» Посвящение в театральные зрители.
4			Театральное закулирье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.
5			Посещение театра. Просмотр спектакля (по репертуару)
6			Написание эссе «Мои впечатления»
7			Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолет»
8			Упражнения для частей речевого аппарата.
9			Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
10			Скороговорки
11			Скороговорочно – тренировочные тексты
12			Художественное чтение. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи Интонация.
13			Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.
14			Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
15			Выразительное чтение прозы. Громкость и отчетливость речи.
16			Выразительное чтение стихотворения.
17			Развития навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.
18			Сочинение сказок
19			Основы актерской грамоты. Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание «Пишущая

			машинка»
20			Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия «Опаздывающее зеркало»
21			Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.
22			Индивидуальные и коллективные этюды
23			Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации.
24			Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра в театральном искусстве. Этюды с воздушным шариком.
25			Обыгрывание бытовых ситуаций.
26			Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног.
27			Жесты, пластика.
28			Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.
29			Актерский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей.
30			Выразительное чтение по ролям. Расстановка ударений в тексте.
31			Упражнения на коллективную согласованность действий.
32			Отработка монологов. Пластический рисунок роли.
33			Создание элементов декораций, подбор реквизита, элементов костюма.
34			Генеральная репетиция.
35			Творческий отчет. Показ инсценировок.

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- 2) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- 4) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- 6) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 8) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>