

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4  
г. Михайловск

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Абрамова М.С.

Протокол заседания

ШМО № 1

от «28» августа 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УВР Сайфуллина Р.М.

Сайфуллина Р.М.

«28» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор

МКОУ СОШ № 4

Валле Е.И. /Валле Е.И./

Приказ № 49-од

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса дополнительного образования  
«Волшебная кисточка»  
для 1-4 классов

Составитель:  
Зюрина Елена Сергеевна  
учитель технологии

## г. Михайловск

### Пояснительная записка

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Волшебная кисточка» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

-ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Волшебная кисточка» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся.

**Цель программы:** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

#### **Задачи:**

- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности.
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

#### **Общая характеристика курса**

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся;
- содержание программы направлено на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.;
- на протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, познают художественную культуру своего народа;

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и

большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

### **Программа способствует:**

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Описание ценностных ориентиров содержания программы**

В основу рабочей программы положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин, будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная рабочая программа создаёт условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества, чувство гордости за русскую художественную культуру;
- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры;
- уважение к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру;
- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- нравственных чувств, этического сознания;
- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;
- ценностного отношения к здоровью; уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

#### **Учащиеся должны знать:**

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

### **Планируемые результаты**

- **Личностные результаты:**  
эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.
- **Метапредметные результаты:**  
наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

### **Предметные результаты:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности,

используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

### **Содержание программы «Волшебная кисточка»**

Программа «Волшебная кисточка» направлена на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Для эффективного развития творческих способностей и прочного усвоения теоретических знаний учащимися программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного года по возрастанию сложности предлагаемых заданий.

#### **Введение: правила техники безопасности.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**1. Живопись .** Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов

**Практическая работа:** Изображение пейзажей, камней, сказочных персонажей..

1. Игра с красками. Основные цвета.
2. Тёплые цвета
3. Холодные цвета.
4. Осень (пейзаж).
5. «Натюрморт» цветы.
6. Рисуем деревья (сказочные образы).
7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.
8. Композиция «Зимние игры, забавы.
9. Изображение животных, птиц.
10. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.
11. Первоцвет.

**2. Графика.** Продолжение освоения выразительности графической незамкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими

графическими материалами – углём, сангиной, мелом и работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

1. Упражнения (штрихи).
2. Объёмные предметы (пр. карандаш).
3. Поздняя осень (пейзаж).
4. Зарисовки птиц (фломастеры).
5. Упражнения (штрихи).
6. Техника «Чёрный фломастер» лес.
7. Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.
8. Граттаж «Сказочный замок»
9. Изображение животных (восковые мелки).
10. Весенние ручейки (цветные карандаши).

**3. Скульптура .** Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

1. Животные.
2. Рельеф.
3. Объёмная лепка транспорт.

**4. Аппликация .** Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух и трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

1. Аппликация «Зимний пейзаж».
2. Объёмная аппликация из бумажных комков.
3. Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».
4. Аппликация из ткани.

**5. Бумажная пластика.** Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

1. «Дерево» из бумажных полос.
2. Игрушки из конуса.
3. Игрушки из конуса.

**6. Работа с природными материалами .** Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

1. Аппликация из семян клёна «корзина»
2. Аппликация из семян клёна «корзина».

**7. Организация и обсуждение выставки детских работ.** Школьники вспоминают темы,



изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	1	1	0
2.	<b>Живопись</b>	21	10	11
3.	<b>Графика</b>	21	6	15
4.	<b>Скульптура</b>	6	1	5
5.	<b>Аппликация</b>	8	2	6
6.	<b>Бумагопластика</b>	6	1	5
7.	<b>Работа с природными материалами</b>	4	0	4
8.	<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>	1	1	0
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>



### Тематическое планирование

№	Основные темы раздела	Основные знания	Количество часов
1	Введение: правила техники безопасности.	Инструктаж по правилам техники безопасности.	1
<b>Живопись (21 часов)</b>			
2-3	Игра с красками. Основные цвета.	Виды жанров живописи. Материалы и приспособления, применяемые при работе с живописными материалами. Понятие основные и составные цвета.	2
4-5	Тёплые цвета.	Прием «вливания одного цвета в другой». Работа с гуашевыми красками.	2
6-7	Холодные цвета.	Прием «вливания одного цвета в другой». Форма, пропорции предмета. Работа с гуашевыми красками.	2
8-9	Осень (пейзаж).	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью.	2
10-11	«Натюрморт» цветы.	Понятие натюрморт, линейное построение рисунка. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Приёмы работы кистью (мазки).	2
12-13	Рисуем деревья (сказочные образы).	Особенности построения композиции разнообразие конструктивных растительных форм. Композиция, цветовое решение рисунка.	2
14-15	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	2
16-17	Композиция «Зимние игры, забавы».	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Изображение фигуры человека.	2
18-19	Изображение животных, птиц.	Понятие пятно, прорисовывание деталей, контур.	2
20-21	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна чёрным цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	2
22	Первоцвет.	Понятие первоцвет, разновидности конструктивных особенностей,	1

		цвета. Линейное построение. Техника акварели.	
<b>Графика (21 часов)</b>			
1	Упражнения (штрихи).	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	<b>1</b>
2-3	Объёмные предметы (цв.карандаши).	Понятие объём в рисунке, передача светотени, штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	<b>2</b>
4-5	Поздняя осень (пейзаж).	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	<b>2</b>
6-7	Зарисовка птиц техника (фломастеры).	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.	<b>2</b>
8	Упражнения (штрихи).	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	<b>1</b>
9-11	Техника «Чёрный фломастер» лес.	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	<b>3</b>
12-14	Техника «Восковые мелки и акварель» узоры.	Сочетание в работе разных материалов, свойство материалов. Растительный орнамент в полосе.	<b>3</b>
15-17	Граттаж «Сказочный замок».	Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью.	<b>3</b>
18-19	Изображение животных (восковые мелки).	Свойство графических материалов их разновидности. Линейное построение рисунка.	<b>2</b>
20-21	Весенние ручейки (цветные карандаши).	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	<b>2</b>
<b>Скульптура (6 часа)</b>			
1-2	Животные.	Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание)	<b>2</b>
3-4	Рельеф.	Понятие рельеф. Приёмы объёмной, плоскостной работы с пластилином.	<b>2</b>
5-6	Объёмная лепка, транспорт.	Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт.	<b>2</b>
<b>Аппликация (8 часа)</b>			
1-2	Аппликация «Зимний пейзаж»	Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Аппликация из ткани.	<b>2</b>

3	Объёмная аппликация из бумажных комков.	Понятия (объёмная аппликация), заготовка материала, этапы выполнения работы.	1
4-5	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.	2
6-8	Аппликация из ткани.	Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Аппликация из ткани.	3
<b>Бумагопластика (6 часов)</b>			
1-2	«Дерево» из бумажных полос.	История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях.	2
3-4	Игрушки из конуса.	Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части.	2
5-6	Игрушки из конуса.	Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части.	2
<b>Работа с природными материалами (4 часа)</b>			
1-2	Аппликация из семян клёна «корзина».	Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.	2
3-4	Аппликация из семян клёна «корзина».	Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.	2
1	<b>Организация и обсуждение выставки детских работ.</b>	Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление работ, подготовка представления своих работ.	1

## **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

1. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
2. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.
6. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
8. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.

### **2. Материально-техническое оснащение учебного процесса:**

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;